

### Caractéristiques de l'eau:

	pH	Conductibilité électrique	Dureté totale (mg/l Ca CO <sub>3</sub> )	Dureté temporaire (mg/l Ca CO <sub>3</sub> )
5 février 1969				
- Source de la Sourde	7,21	351,37	215	205
- La Cave	7,17	342,09	212,5	202,5
- Le Triangle	7,22	351,77	215	207,5

(selon J.-J. Miserez in AUROI et GALLANDAT, 1969-70)

### Température de l'eau:

- Source de la Sourde 4 juillet 1949: 7,5° (A. Burger)	
- Source de la Sourde, 23 juillet 1949: 7,9° (A. Burger)	
- Source de la Sourde, 5 février 1969: 7,40° (J.-J. Miserez)	
- Siphon de la Cave, 5 février 1969: 7,55° (J.-J. Miserez)	
- Siphon du Triangle, 5 février 1969: 7,40° (J.-J. Miserez)	

### f Température de l'air:

	°C
le 5 février 1969	
- Extérieur	- 5
- La Cave	+10
- Première Galerie	+12,15
- Deuxième Galerie	+ 7,90
- Troisième Galerie	+ 7,90
- Triangle	+ 7,95-8,25

### g Histoire

S'ouvrant à proximité du plus ancien village du Val de Travers et de plus facilement accessible, il est hors de doute que la grotte de la Cascade est connue depuis très longtemps. Privilège rare pour une grotte, l'une des plus anciennes descriptions que nous connaissons de cette cavité est due à un auteur célèbre: *Jean-Jacques Rousseau* qui séjourna à Môtiers de 1762 à 1765. Dans sa *Lettre du 28 janvier 1763 au Maréchal de Luxembourg* le philosophe parle longuement de la grotte de la Cascade et mentionne également la grotte de la Sourde:

«... J'ai vis-à-vis de mes fenêtres une superbe cascade, qui, du haut de la montagne, tombe par l'escarpement d'un rocher dans le vallon, avec un bruit qui se fait entendre au loin surtout quand les eaux sont grandes. Cette cascade est très en vue; mais ce qui ne l'est pas de même est une grotte à côté de son bassin, de laquelle l'entrée est difficile, mais qu'on trouve au-dedans assez espacée, éclairée par une fenêtre naturelle, cintrée en tiers-point, et décorée d'un ordre d'architecture qui n'est ni toscan ni dorique, mais l'ordre de la nature, qui sait mettre des proportions et de l'harmonie dans ses ouvrages les moins réguliers. Instruit de la situation de cette grotte, je m'y rendis seul l'été dernier pour la contempler à mon aise. L'extrême sécheresse me donna la

facilité d'y entrer par une ouverture enfoncée et très surbaissée, en me traînant sur le ventre, car la fenêtre est trop haute pour qu'on puisse y passer sans échelle. Quand je fus au-dedans, je m'assis sur une pierre, et je me mis à contempler avec ravissement cette superbe salle dont les ornements sont des quartiers de roche diversement situés, et formant la décoration la plus riche que j'aie jamais vue, si du moins on peut appeler ainsi celle qui montre la plus grande puissance, celle qui attache et intéresse, celle qui fait penser, qui élève l'âme, celle qui force l'homme à oublier sa petitesse pour ne penser qu'aux œuvres de la nature. Des divers rochers qui meublent cette caverne, les uns détachés et tombés de la voûte, les autres encore pendans et diversement situés, marquent tous dans cette mine naturelle l'effet de quelque explosion terrible dont la cause paroît difficile à imaginer, car même un tremblement de terre ou un volcan n'expliqueroit pas cela d'une manière satisfaisante. Dans le fond de la grotte, qui va en s'élevant de même que sa voûte, on monte sur une espèce d'estrade, et de là, par une pente assez roide, sur un rocher qui mène de biais à un enfoncement très obscur par où l'on pénètre sous la montagne. Je n'ai point été jusque-là, ayant trouvé devant moi un trou large et profond qu'on ne saurait franchir qu'avec une planche. D'ailleurs, vers le haut de cet enfoncement, et presque à l'entrée de la galerie souterraine, est un quartier de rocher très imposant; car, suspendu presque en l'air, il porte à faux par un de ses angles, et penche tellement en avant qu'il semble se détacher et partir pour écraser le spectateur. Je ne doute pas cependant qu'il ne soit dans cette situation depuis bien des siècles, et qu'il n'y reste encore plus longtemps: mais ces sortes d'équilibre auxquels les yeux ne sont pas faits, ne laissent pas de causer quelque inquiétude; et quoiqu'il fallût peut-être des forces immenses pour ébranler ce rocher qui paraît si prêt à tomber, je craindrois d'y toucher du bout du doigt, et ne voudrois pas plus rester dans la direction de sa chute que sous l'épée de Damoclès.

La galerie souterraine, à laquelle cette grotte sert de vestibule, ne continue pas d'aller en montant; mais elle prend sa pente un peu vers le bas, et suit la même inclinaison dans tout l'espace qu'on a jusqu'ici parcouru. Les curieux s'y sont engagés à diverses fois avec des domestiques, des flambeaux, et tous les secours nécessaires, mais il faut du courage pour pénétrer loin de cet effrayable lieu, et de la vigueur